



# **SŁABA PŁEĆ...**

**Wybitne, bohaterki, ikony, muzy, symbole, kanony, wzorce, mitomanki, fantastki, opiekunki, pracoholiczki, wyzwolone, wolne, niezależne, odważne, nietuzinkowe, a każda z nich jakże inna i niepowtarzalna.**

**Zapraszam na spotkanie z niezwykłymi Kobietami.**



## „Chcecie bajki? Oto bajka. Była sobie Pchła Szachrajka...”

Tej bajkowej bohaterki stworzonej przez mistrza Jana Brzechwę, po prostu nie wypada nie znać.

**Pchła Szachrajka** to mała elegantka. Oprócz wdzięku nasza bohaterka posiada także wiele innych, przydatnych w jej dość wystawnym życiu cech. Jest niesamowicie inteligentna, bystra i błyskotliwa. Potrafi się odnaleźć w każdej sytuacji, mało tego - dzięki wrodzonym zdolnościom udaje jej się cało wyjść z wielu opresji, wyciągając także dla siebie wiele korzyści ze stworzonego zamieszania.

**Pchła Szachrajka** przypomina zwyczajną, młodą dziewczynę - ubrana jest w elegancki płaszczyk, skórzane buciki, aksamitne rękawiczki i malutki kapelusik. Każdy element jej stroju jest innego koloru, jednak czyni to bohaterkę jeszcze bardziej szaloną i nieokiełznaną. Mała pchła, mimo swojej zaradności i, rzec by można: cwaniactwa, musi jednak w końcu zapłacić za swoje psoty i jak na bohatera książeczki dla dzieci przystało, z lekkoducha staje się odpowiedzialną i dojrzałą pchłą.



# PIPPI LANGSTRUMPF



Kto nie pamięta Pippi Langstrumpf?

Rudowłosa dziewczynka z mnóstwem piegów i włosami splecionym w dwa odstające warkoczyki była bohaterką filmów dla dzieci, na których wychowywały się kolejne pokolenia widzów.

Pippi nie byłoby gdyby nie znakomita szwedzka pisarka Astrid Lindgren. To spod jej pióra wyszła seria książek dla dzieci o przygodach Pippi. Na ich podstawie powstały filmowe ekranizacje, które zapisały się w historii światowej kinematografii w kategorii kultowego kina dla młodych widzów.

Tytułowej Pippi zawsze towarzyszą przyjaciele, z którymi mieszka: koń Alfonso i psotna małpka Pan Nillson.

Mama Pippi nie żyje, a tata (kapitan Pończocha) zaginął na morzu, mimo to dziewczynka znakomicie radzi sobie w życiu.

Choć popełnia sporo gaf i niezręczności, zawsze pomaga innym i dzieli się z nimi swoim dobrym sercem.





Pierwsza lalka Barbie



Firma Mattel z okazji Dnia Kobiet przygotowała specjalną kolekcję Barbie Shero. Martyna Wojciechowska jako jedyna Polka została w niezwykle sposób uhonorowana przez firmę. Jedną z lalek była inspirowaną wyglądem i działaniami podróżniczki.

## LALKA BARBIE

- ikona powstała w 1959 roku. Po raz pierwszy zaprezentowano ją na targach zabawek w Nowym Jorku. Po kilku miesiącach, z wynikiem 300 tys. egzemplarzy, była już najlepiej sprzedającą się zabawką na świecie, a w 2012 roku zyski firmy Mattel wyniosły ponad 900 milionów dolarów. Obecny fanclub Barbie liczy 19 milionów członków, lalka ma również swój profil na Facebooku (9,5 milionów fanów), MySpace i Twitterze. I niezliczone rzesze przeciwników, głównie wśród środowisk feministycznych.

Przy tworzeniu lalki Barbie jej kreatorka, Ruth Handler inspirowała się przede wszystkim swoją małą córką Barbarą, a właściwie jej fascynacją niedostępnym, nastoletnim życiem i modą.

„Całą moją filozofię dotyczącą lalki Barbie - pisała Handler - stanowiło myślenie, że dla małej dziewczynki lalka może być uosobieniem tego, czego ona właśnie chce. Barbie reprezentuje fakt, że kobieta zawsze ma wybór”.

Pierwsza lalka Barbie była więc uosobieniem ideału piękna sprzed ponad 60. lat - swoim wyglądem nawiązywała do gwiazd hollywoodzkiego kina, takich jak Marilyn Monroe czy Elizabeth Taylor - miała wyrazisty makijaż, wielkie, czerwone usta i długie, związane w koński ogon blond włosy.

(Elizabeth Taylor - film „Kleopatra z 1963r.).

## POSAĞOWE PIĘKNOŚCI



( Barbara Brylska- scena z filmu „Faraon”)



### KLEOPATRA

Sława Kleopatry - władczyni urodzonej w 69 r. p.n. e, będącej ostatnim faraonem hellenistycznego Egiptu - wydaje się nie przemijać. Królowa ta, za czasów swoich rządów określana ikoną piękna, obecnie wpisuje się choćby w grono ikon popkultury, stanowiąc inspirację dla licznych reżyserów filmowych i pisarzy.

### KAMA

Fenicjanka, kapłanka bogini Astoreth. Uwodzi księcia Ramzesa, manipuluje uczuciami bogacza Asyryjczyka Sargona i śpiewaka Lykona. Od Ramzesa otrzymuje propozycję przeniesienia się do jego pałacu, jednak jako kapłanka strzegąca ognia przed posągiem bogini Astoreth musi zachować dziewictwo, w przeciwnym razie zostanie zabita. Pod jej domem Lykon napada na Sargona. Dzięki staraniom Hirma Kama otrzymuje dokument, na podstawie którego zostaje zwolniona ze ślubów kapłańskich. Wkrótce przenosi się do domu Ramzesa. Podburza księcia przeciwko Żydówce Sarze, upokarza służbę. Staje się drażliwa i niespokojna.

### NEFRETETE

- odznaczała się nadzwyczajną urodą. Jej imię - nomen omen - oznacza dosłownie "piękność, która nadchodzi"- symbol nieprzemijającej urody. Żona faraona Echnatona z XVIII dynastii (popiersie Nefretete można zobaczyć w Neues Museum - Muzeum Egipskie w Berlinie).





**VIEVIEN LEIGH** jako Scarlett O'Hara - siła „Przeminęło z wiatrem”.

Wychodziła trzykrotnie za mąż, odrzucała Rhett, kochała Ashleya, wszystko odkładała na jutro, szokowała otoczenie, walczyła o rodzinną ziemię, stawiała czoła wojnie secesyjnej, jankesom, głodowi i społecznym zmianom.

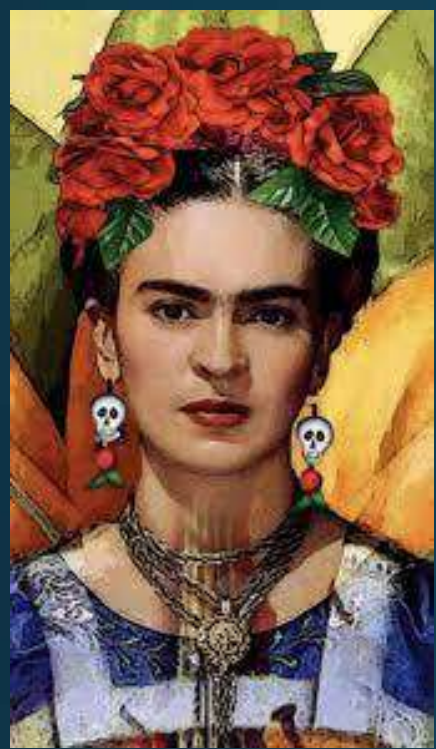


**AUDREY HEPBURN** - „Śniadanie u Tiffany'ego” - jako Holly Golightly jest postrzeloną dziewczyną, której życie upływa na nieustannej zabawie na koszt bogatych adoratorów. Pewnego dnia piętro wyżej wprowadza się młody pisarz, który także jest utrzymankiem. Tę dwójkę zaczyna łączyć przyjaźń, która przerodzi się w głębsze uczucie. Oboje będą musieli zweryfikować swe dotychczasowe życie ...



**MARILYN MONROE** - najślynniejsza blondynka świata. Gdyby żyła, miałaby 94 lata.

Mit Marilyn Monroe został ukształtowany przez hollywoodzkich producentów w sposób perfekcyjny, a przedwczesna śmierć aktorki tylko go umocniła. Nie zestarzała się na naszych oczach, nie usunęła się w cień, ustępując pola młodszym rywalkom. Po prostu odeszła. A my wciąż pamiętamy ją ze sceny podwiewania sukni w „Słomianym wdowcu”.



**FRIDA KAHLO** - niezwykła meksykańska malarka. Była postacią wyjątkową, tak samo jak wyjątkowe jest jej malarstwo. W tradycyjnym, meksykańskim stroju, z interesującą urodą, charyzmatyczną osobowością i wyjątkowym talentem fascynowała zarówno mężczyzn jak i kobiety. Korzystała z życia, jak tylko mogła, chociaż ono nie było dla niej łaskawe. Sztuka Kahlo ma bardzo wiele nawiązań do kultury meksykańskiej i indiańskiej. Z tego powodu często bywa określana jako sztuka naiwna (prymitywizm) bądź folkowa, nierzadko również jako surrealistyczna. Charakterystyczną tematyką poruszaną przez Kahlo w malarstwie było cierpienie i ból fizyczny. Nawiązania te związane były bezpośrednio z jej problemami zdrowotnymi ciągnącymi się od wieku dziecięcego, które dodatkowo wzmogły konsekwencje wypadku komunikacyjnego w okresie nastoletnim. Przez dużą część życia związana z meksykańskim artystą Diego Rivera.





## FLORENCE FOSTER JENKINS

- amerykańska sopranistka-amatorka. Znana jako „najgorsza śpiewaczka świata”, która pomimo całkowitego braku talentu wokalnego cieszyła się dużą popularnością, a jej koncerty miały zawsze pełną widownię. Dała nawet recital w Carnegie Hall 25 października 1944. Swoją karierę muzyczną finansowała ze środków, jakie dostała w spadku po ojcu - bankierze.

Po wysłuchaniu nagrań oczywistym się staje, iż zdolności rytmiczno-wokalne Jenkins pozostawiały wiele do życzenia, zaś jej łamiący się głos ledwie potrafił utrzymać dźwięki. Akompaniujący muzyk starał się dostosować do zmian tempa i pomyłek rytmicznych. Na jaw wychodzi także słaba dykcja, zwłaszcza w językach obcych. Pomimo tych oczywistych braków zyskała popularność, gdyż dostarczała widzom rozrywkę. Krytycy opisywali jej dokonania w sposób niejednoznaczny, co zapewne przyczyniło się do podsycenia zainteresowania publiki.

Mimo braku talentu Jenkins była przekonana o swojej wielkości. Chętnie porównywała się do sopranistek Friedy Hempel oraz Luisy Tetrazzini, zaś gromkie śmiechy dobiegające z widowni traktowała jako „profesjonalną zazdrość”. Była świadoma istnienia swoich krytyków, jednak nie pozwoliła, aby wstrzymali rozwój jej kariery.



*„Ludzie mogą mówić, że nie potrafię śpiewać.  
Ale nikt nie może nigdy powiedzieć, że nie śpiewałam”.*



## KORA - wokalistka zespołu Maanam.



Na przełomie lat 60. i 70. nazywano ją królową krakowskich hipisów. Polska piosenkarka rockowa i autorka tekstów.

W latach 1976–2008 wokalistka zespołu Maanam.

Uważana za jedną z najbardziej charyzmatycznych i wybitnych postaci w historii polskiego rocka oraz za ikonę polskiego rocka.

Któż nie zna piosenek: „Metamorfozy”, „Kocham cię kochanie moje”, „Krakowski spleen” czy „Róża”...?

Kora o sobie:

„Jestem bardzo, bardzo trudną osobą, niesłychanie trudną. To jest cud, że ktoś w ogóle może ze mną być, że uważa, że tak jest fajnie. Ja z sobą nie mogę wytrzymać, a co dopiero jakaś druga osoba . - Taka jest prawda... Niestety.”

Cała ona, emocjonalna, twarda, ale też poetycka i niezwykle szczerą.



Mural Kory w Warszawie



## MARIA PESZEK



Aktorka i wokalistka, jedna z najpopularniejszych artystek współczesnej polskiej sceny alternatywnej. Nie boi się nowych wyzwań i eksperymentów artystycznych.

Jej dotychczasowe płyty muzyczne: „Miasto mania”, „Maria Awaria”, „Jezus Maria Peszek” czy „Karabin”, mimo kontrowersyjnych tekstów i występów, cieszą się niezwykle popularnością z uwagi na nowoczesne brzmienie, skuteczny przekaz w wyrażaniu emocji i problemów osobistych artystki, a czasem agresji. Zawsze jednak oparte na wyjątkowym klimacie, satyrze i refleksji.





## KOBIETA PRACUJĄCA - IRENA KWIATKOWSKA

Fikcyjna postać grana przez aktorkę Irenę Kwiatkowską w serialu „Czterdziestolatek”.

Kobieta Pracująca pojawia się epizodycznie w każdym odcinku w niespodziewanym momencie, wykonując za każdym razem inny zawód, który ma związek z fabułą odcinka lub potrzebami bohaterów. Wygłasza przy tym zwykle krótki monolog, dzieląc się z bohaterami swoją mądrością życiową i erudycją.

Zazwyczaj przy tym podkreśla: „...ja jestem kobieta pracująca - żadnej pracy się nie boję”.

Kobieta Pracująca miała mieć rzekomo „równo 32 lata”. Jej postarzały wygląd miał być właśnie efektem ciężkiej pracy („na wygląd trzeba zapracować”), ale nadal cieszyła się dobrym zdrowiem. W rzeczywistości Irena Kwiatkowska w chwili rozpoczęcia kręcenia serialu miała 62 lata. Kobieta Pracująca jest humorystycznym symbolem emancypacji kobiet.

W sumie w serialu wymienione są 64 zawody, stanowiska lub zajęcia, których miała się Kobieta Pracująca: specjalistka od uszczelniania okien taśmą metalową, inkasentka z gazowni-elektrowni, agentka PZU, sprzedawczyni cielęciny, oferuje „domokrężne szycie spodni z materiałów powierzonych”, sprzątaczką w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, listonoszka i kontrolerka biletów, ekspert samochodowy PZMotu, robi też prace zleczone dla spółdzielni „Dzianina”, wymienia uszczelki, kominiarz, pomoc domowa z ogłoszenia, jednoosobowa „trójka szkolna”, sprzedawca-rzeczoznawca w Desie, inspektor do walki z radio- i telepajęczarstwem, ochotniczka w Ochotniczym Komitecie Opieki nad Żonami Rezerwistów, operator koparki, naganiacz na polowaniu...



## PAPIEŻYCA JOANNA



W roku 858, podczas jednej z procesji, pomiędzy bazyliką św. Piotra, a bazyliką św. Jana na Lateranie, papież Jan VIII, zwany Anglikiem (Ioannes Anglicus), próbując wsiąść na konia, doznał ataku nagłego bólu i padł na ziemię.

Zgromadzony tłum wiernych nie mógł uwierzyć własnym oczom, kiedy Jan zaczął rodzić. W pierwszej chwili zdziwieni ludzie byli pewni, że stali się świadkami prawdziwego cudu.

Dopiero po chwili spostrzegli, że z tym wydarzeniem Bóg nie miał jednak nic wspólnego. Okazało się bowiem, że papież Jan VIII to kobieta...



## JOANNA D'ARC

„Gdybym nawet miała zostać skazana i na własne oczy ujrzeć płomienie, gotowy stos i kata, który szykowałby się do jego podpalenia, nie zaprzeczyłabym własnym słowom” - powiedziała tuż przed śmiercią.

Dziewica Orleańska , patronka Francji - prosta dziewczyna z ludu ubrana w białą zbroję z własnym sztandarem w dłoni. Niespełna 17-letnia, prowadziła Francję do zwycięstwa. Ta sama Francja wydała ją swoim wrogom, a ci skazali ją na śmierć i spalili na stosie 30 maja 1431 roku.

*Wjazd Joanny d'Arc do Reims w 1429 roku, obraz Jana Matejki*



## POLA NEGRI

- właściwie: Barbara Apolonia Chałupiec. Aktorka teatralna i filmowa. Urodziła się w 1897 r. w Lipnie na Ziemi Dobrzyńskiej, zmarła w 1987 r. w San Antonio w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Pola Negri pozostaje legendą kina. I - jak dotąd - jedyną polską aktorką, która osiągnęła status gwiazdy filmowej o światowym zasięgu. Ernst Lubitsch mówił o niej, że była pierwszą aktorką europejską rozumiejącą istotę kina, a na pewno jedną z pierwszych osobistości Hollywood, która potrafiła skupiać na sobie uwagę widowni także poza salą kinową.



## VIOLETTA VILLAS



Jedna z największych gwiazd wokalnych w Polsce. Odkrył ją Władysław Szpilman. W 1966 roku na osobistą prośbę szefa paryskiej Olympii, Brunona Coquatrixa, znalazła się w gronie artystów polskiego programu rewiewego Grand Music-Hall de Varsovie. Tam usłyszał ją producent, twórca spektakli rewiewych Frederick Apar, na zaproszenie którego wyjechała do Las Vegas. Przez trzy sezony występowała tam, śpiewając razem z Frankiem Sinatrą i Charles'em Aznavourem. Villas była gwiazdą Casino de Paris, gdzie swym czterooktawowym głosem śpiewała piosenki, arie operetkowe i operowe w dziewięciu językach.

Artystka słynęła ze swego charakterystycznego wizerunku; wykreowała styl hollywoodzkiej gwiazdy lat 60., któremu pozostała wierna. Na scenie nosiła efektowne, balowe suknie; jej znakiem rozpoznawczym były długie, kręcone blond włosy.





**JANIS JOPLIN** to niekwestionowana ikona ruchu hippisowskiego. Pochodząca z Port Arthur artystka zapisała się w historii popkultury niepowtarzalnym głosem i charakterystycznym stylem. Nie dane było jej jednak długo cieszyć się sławą. Zmarła po przedawkowaniu narkotyków w wieku 27 lat.( 1970r.). Do najbardziej znanych utworów Janis Joplin należą m.in. „Summertime”, „Cry Baby”, „Mercedes Benz”, „Me and Bobby McGee”, „Piece of My Heart” i „Move Over”.

## STRACONE DZIEWCZyny

### AMY WINEHOUSE

Była jedną z najzdolniejszych wokalistek swojej generacji. Jej niesamowity głos, zarazem delikatny i głęboki, urzekął miliony. A jednak Amy przez całe dorosłe życie zmierzała do autodestrukcji. Nie umiała się uwolnić od depresji, złagodzić bólu istnienia. Nie wytrzymała nacisków branży muzycznej i nieustannej nagonki dziennikarzy. Narkotyki i alkohol odebrały jej zdrowie, zmąciły umysł. 23 lipca 2011r. Amy została znaleziona martwa we własnym łóżku. Miała zaledwie 27 lat.





**WALENTYNA TIERIESZKOWA** jako pierwsza kobieta poleciała w kosmos. Jej historyczny lot w 1963 roku śledziły wszystkie zagraniczne agencje radiowe i telewizyjne. Źle znosiła lot fizycznie i psychicznie. Tuż po starcie zapadła na tzw. „chorobę kosmiczną”. Mówiono, że wpadała w histerię i zamierzano ściągnąć ją na Ziemię. W 1997 przeszła na emeryturę w randze generała lotnictwa. Przestała udzielać się medialnie. Podczas obchodów swoich 70. urodzin w rezydencji Putina oświadczyła, że chciałaby polecieć na Marsa, nawet jeśli miałyby to być podróż w jedną stronę.



### **MARIA SKŁODOWSKA - CURIE**

W 1916 r. była jedną z pierwszych kobiet na świecie, która zrobiła prawo jazdy - także to z uprawnieniami na ciężarówkę. Przydało się, bo jeździła na fronty I wojny światowej prześwietlać rannych żołnierzy. Była pierwszą kobietą w historii, której przyznano nagrodę Nobla, ba, przyznano ją jej dwukrotnie - w 1903 i 1911 roku w dwóch różnych dziedzinach: fizyce i chemii. Skądinąd, akademicy w Sztokholmie, chcieli przyznać nagrodę tylko jej mężowi, bo jakże to babie wręczać Nobla, ale Piotr postawił się i odmówił przyjęcia jej bez Marii.





**A JEDNAK WSZYSTKIE SĄ WYJĄTKOWE!**

**Niech 8 marca upłynie Wam w szczególny sposób.**

**Pozdrowienia. Iwona Kozłowska**