

27.03.2021 r.

Międzynarodowy Dzień Teatru



**Międzynarodowy Dzień Teatru
uchwalono w 1961 roku,
na pamiątkę otwarcia Teatru Narodów w Paryżu.
Miało to miejsce 27 października 1957 roku.**



Dzień Teatru ustanowiono podczas IX Światowego Kongresu Międzynarodowego Instytutu Teatralnego w Helsinkach.

Instytut ten działa pod auspicjami UNESCO.

Jego ustanowienie zaproponował Arvi Kivimaa,
prezydent Fińskiego Instytutu ITI
(skrót od angielskiej nazwy instytutu).

Dzień Teatru jest obchodzony corocznie przez ponad sto narodowych ośrodków ITI na całym świecie.



Obchody Światowych Dni Teatru mają na celu realizację statutowych zobowiązań ITI.

W statucie czytamy m. in.: „ITI powstało w celu promocji i międzynarodowej wymiany informacji na temat teatru, pobudzenia kreacji i zwiększenia współpracy ludzi teatru; uświadomienia opinii publicznej wagi sztuki i artystycznej kreacji w życiu codziennym, w celu wzmocnienia przyjaźni i więzi międzyludzkich”.

27 marca, co roku, rozsyłana jest wiadomość, tłumaczona na ponad 20 języków, od wybitnego człowieka teatru zawierająca jego przemyślenia na temat teatru i światowej harmonii.

Pierwszą taką wiadomość wysłał w 1962 roku Jean Cocteau. Tego dnia odbywają się specjalne spotkania, sympozja, przedstawienia teatralne, itp. poświęcone znaczeniu i problemom teatru.

W 2007 roku główne obchody Światowego Dnia Teatru odbyły się w paryskiej siedzibie UNESCO.

W Polsce, w latach 1973-2001 święto (jako *Dzień Teatru*) miało charakter zorganizowanych obchodów uregulowanych centralnie.

Obchody w roku 1973 zorganizowano 27 maja, w latach kolejnych święto obchodzono 27 marca.



Od 1983 z okazji tego święta Zarząd
oraz Sekcja Krytyków Teatralnych Polskiego
Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego
przyznaje rokrocznie Nagrodę Sekcji Krytyków
Teatralnych Polskiego Oddziału ITI.

Jej laureatami są między innymi Tadeusz Kantor,
Józef Szajna, Krystian Lupa i Krzysztof
Warlikowski, który w 2015 roku był autorem
orędzia z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

Do obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru włączyły się m.in.:

- Teatr Lalek Pleciuga w Szczecinie
- Teatr Polski w Szczecinie
- Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie
- Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
- Teatr Nowy w Łodzi
- Teatr Studio w Warszawie
- Teatr Laboratorium w Opolu
- Teatr Elipsa w Policach
- Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie
- Teatr K3 w Białymstoku
- Muzeum Miejskie Wrocławia
- Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim.

Co roku sekretariat
Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI)
zamawia u wybitnego człowieka teatru
okazjonalne orędzie.

Tym razem autorką międzynarodowego orędzia
jest brytyjska aktorka teatralna, telewizyjna
i filmowa Hellen Mirren.

„Kruchość pozwala przetrwać pandemię”.

„To jest wyjątkowo trudny czas dla żywego teatru i wielu artystów, technicznych, teatralnych rzemieślników i rzemieślniczek.

Ich wspólna profesja z założenia utkana jest z delikatnej tkanki” - napisała Helen Mirren. Jak dodała, „być może właśnie ta od dawna utrwalona kruchość pozwala im teraz przetrwać tę pandemię przytomnie i z odwagą”.

„Ich wyobrażenia przestawiła się w tych nowych okolicznościach na twórcze, dające śmiech i poruszenie nowe sposoby komunikacji, w dużej mierze dzięki możliwościom Internetu,,
- oceniła autorka orędzia.

Przypomniała, że
„od zawsze ludzie opowiadają sobie historie”.
„Piękna kultura teatru przetrwa tak długo,
jak długo my przetrwamy na Ziemi” - stwierdziła.

Czego możemy życzyć ludziom teatru z okazji ich święta?

Pewnie tego samego, co nam wszystkim, czyli powrotu normalności, ustania pandemii, abyśmy mogli bez ograniczeń przekraczać progi teatrów. Byśmy mogli doceniać i oklaskiwać ich trudną pracę.





A stage with red curtains and spotlights. The scene is dimly lit, with two bright spotlights illuminating the stage floor. The background is a dark blue sky with soft, out-of-focus lights.

Za uwagę dziękuje

Ewa Nowikow