

## ZALEGŁOŚCI FILMOWE

Na nadrobienie zaległości filmowych nie zawsze jest czas, ale zrzędzeniem losu teraz nawet wskazane jest, aby sięgnąć po książkowe i przede wszystkim filmowe pozycje. ☺

Filmy, których mogliście nie widzieć - te tytuły warto nadrobić. #zostańwdomu.

- **„Amelia” reż. Jean-Pierre Jeunet (2001)**
- **„Miasto Boga” reż. Fernando Meirelles i Kátii Lund (2002)**

### „Amelia” reż. Jean-Pierre Jeunet (2001)

Dwudziestoletnia Amelia Poulain (Audrey Tatou) ma za sobą nietypowe, samotne dzieciństwo, jej najlepszym przyjacielem była rybka Kaszalot, którą jej mama wyrzuciła pewnego dnia do sedesu.

Matka Amelii też już zresztą nie żyje - zginęła w równie absurdalny sposób: spadła na nią inna kobieta próbująca popełnić samobójstwo. Ojciec, załamany tą śmiercią, zajmuje się odtąd budowaniem mauzoleum na prochy zmarłej żony.

Amelia obdarzona niezwykle rozwiniętą fantazją, pracuje jako kelnerka w kawiarni. Po pracy odwiedza malarza Raymonda (Serge Merlin) dotkniętego dziwną chorobą kości, a w weekendy pociesz zdziwaczałego ojca.

Przypadkowo Amelia znalazła pudełko z drobiazgami jakiegoś malca, które ukrył je dobre czterdzieści lat wcześniej. Odszukała go, oczywiście po pewnych perypetiach i dyskretnie przekazała „skarb”.

Mężczyzna był głęboko poruszony, przypomniał sobie o wnuku i córce, z którą nie ma kontaktu. Amelia poczuła się doskonale i postanowiła odtąd odmieniać szarą, przykrą egzystencję swoich znajomych i bliskich.

„Amelia” nawiązuje do konwencji baśni, ma w sobie coś chwilami z powieści Iotrzykowskiej, melancholijne tony łączy w przewrotny sposób z żartem, kpina i ironią. Dużo w niej prawdy o ludzkich charakterach. Główna bohaterka pozostaje w pamięci, może także dlatego, że pokazuje, jak wielka jest siła marzycielstwa, delikatności i nieśmiałości.



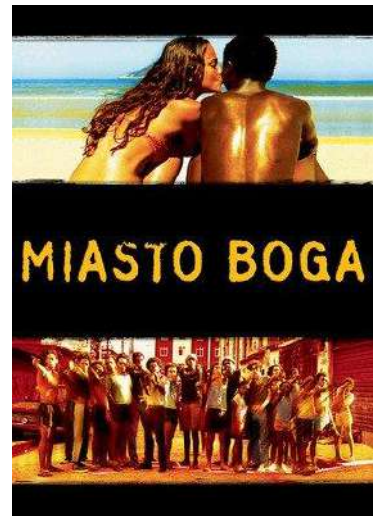
## „Miasto Boga” reż. Fernando Meirelles i Kátii Lund (2002)

Film zrealizowany na podstawie powieści Paulo Linsa o tym samym tytule.

Film jest oparty na faktach. Nominowana do czterech Oscarów, nagrodzona Złotą Żabą na festiwalu Camerimage porywająca opowieść rozgrywająca się w najniebezpieczniejszych brazylijskich slumsach.

Miasto Boga - Cidade de Deus - niegdyś pusty plac w Rio de Janeiro, na którym brazylijski rząd w latach 60. postanowił zbudować osiedle dla najuboższych. Ten utopijny projekt zaowocował powstaniem wyjętych spod prawa mrocznych slamsów rządzonych przez młodzieżowe gangi handlarzy narkotyków, które wydają się jedyną szansą na ucieczkę przez biedą.

Innej drogi próbuje bohater filmu Busca-Pé Rocket - który za pomocą fotografii zacznie opisywać koszmarną rzeczywistość.



**Polecam**

**Pozdrawiam ☺**

Katarzyna Quandt

opiekun koła filmowego